

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
A "INVENÇÃO DE SI" NA ESCRITA CONTEMPORÂNEA Ana Cláudia Viegas	11
DISCURSO E IDENTIDADE: O SUJEITO LACANIANO NA TEORIA POLÍTICA DE ERNESTO LACLAU Anna Elizabeth Balocco	25
FORJANDO IDENTIDADES, ENTRE A CORTE E O DESERTO Ana Lúcia de Oliveira	41
INTELECTUAL, PAISAGEM E LITERATURA: BRASILIDADE SOB TENSÃO Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo	53
ESTILHAÇOS DE IDENTIDADE Claudia Almeida	69
SENTIDOS E VALORES IDENTITÁRIOS: UM ESTUDO SOBRE EPÍTETOS DE ESCRITORES BRASILEIROS Claudio Cezar Henriques	85
IDENTIDADE E AUTOBIOGRAFISMO NAS CRÔNICAS DE CLARICE LISPECTOR Fátima Cristina Dias Rocha	101
COM A CONVIVÊNCIA DA ÁGUA, LANGOROSA: ASPECTOS DA IDENTIDADE POÉTICA DE JOÃO CABRAL Francesco Genovesi	115
CRIOLIDADE ANTILHANA, MISTIÇAGEM NAS AMÉRICAS E ANTROPOFAGIA BRASILEIRA: PROJETOS IDENTITÁRIOS E (IN)CORRESPONDÊNCIAS CRONOLÓGICAS Geraldo Pontes Jr.	125

O POETA CÉTICO FRENTE À APORIA DA IDENTIDADE Gustavo Bernardo	141
MÚSICA PARA "UM HOMEM CÉLEBRE" Henriqueta do Coutto Prado Valladares	157
"ANTROPOFAGIA COMO VISÃO DO MUNDO"; UM PARADIGMA TEÓRICO DA ALTERIDADE - NOTAS DE PESQUISA João Cezar de Castro Rocha	171
IDENTIDADE NACIONAL E OUTRAS IDENTIDADES José Luís Jobim	187
MÁRIO DE ANDRADE E CÉSAR VALLEJO: IDENTIDADE CULTURAL E A POÉTICA DA UTOPIA Luiz Carlos Lima	205
EM BUSCA DO SUJEITO PERDIDO: REFLEXÕES FILOSÓFICAS, FORÇAS LITERÁRIAS, DESLOCAMENTOS CULTURAIS Maria Antonieta Jordão de Oliveira Borba	217
IDENTIDADE E LITERATURA AFRO-BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA Maria Aparecida Andrade Salgueiro	231
IDENTIDADES FRAGMENTADAS NOS CÍRCULOS DE MEDO E DESEJOS Maria Conceição Monteiro	243
IDENTIDADE NACIONAL E HISTÓRIA DA LITERATURA: AS CONTRIBUIÇÕES DE FERNANDES PINHEIRO E SOTERO DOS REIS Roberto Acízelo de Souza	257
A IDENTIDADE LÍRICA PLURAL E COMPLEXA DE FERNANDO PESSOA Silvano Peloso	271

IDENTIDADE E REALISMO NA FICÇÃO CONTEMPORÂNEA Sílvia Regina Pinto	283
UM PERCURSO AFRICANO: A IDENTIDADE ATRAVÉS DA HISTÓRIA Simone Celani	297
A IDENTIDADE IRÔNICA NA NARRATIVA MACHADIANA Sonia Netto Salomão	309
NOVAS PEDAGOGIAS DO OPRIMIDO: A ARTE E A CULTURA COMO INSTRUMENTOS DE CONSTRUÇÃO DE SUJEITOS SUBALTERNOS Victor Hugo Adler Pereira	325
APRESENTAÇÃO DOS AUTORES	341

INTRODUÇÃO

Este volume é parte das atividades no âmbito do acordo de cooperação cultural e científica entre a Universidade do Estado do Rio de Janeiro e a Universidade de Roma *La Sapienza*.

Nos ensaios aqui incluídos se discutem não só os conteúdos atribuídos ao termo "identidade" mas também a relação entre a literatura e as diversas perspectivas sobre a questão identitária, incluindo a análise de formas de auto e hetero-referência em instituições, maneiras de pensar, modos de escrever, autores, leitores, obras e práticas sociais, visando a oferecer novas dimensões – pelo enfoque multiteorético e transdisciplinar do tema – dos processos de representação identitária e dos quadros de referência que delimitam o âmbito das identidades em sistemas culturais e literários.

Agradecemos aos professores do Instituto de Letras da UERJ e do *Dipartimento di Studi Romanzi* da Universidade de Roma *La Sapienza* pela participação neste projeto.

José Luís Jobim
Silvano Peloso