



DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Segreteria organizzativa

S. Celani - G. Barachini - E. Trebbi

Contatti:

simone.celani@uniroma1.it

06 491919 - 06 49913158

Riscritture d'autore

La creazione letteraria nelle varianti macro-testuali

Roma 23 maggio 2013

Aula V (Piano Terra)

Facoltà di Lettere e Filosofia

Programma

9.00 – Simone Celani
(Sapienza, Università di Roma),
Introduzione ai lavori

9,15 – *Prima sessione*
Presiede: Dott. Massimiliano Malavasi
(Casa di Dante/Centro “Pio Rajna”)

Paola Italia
(Sapienza, Università di Roma)
Dal Bugiardone a Eros e la Banda a Eros e Priapo

Alessandro Piperno
(Università di Roma Tor Vergata)
L'infanzia difficile della Recherche

Ilaria Natali
(Università di Firenze)
“And this is what he told rewritemen”: osservazioni su procedure di reimpiego e riscrittura nel corpus Joyciano

Francesco Genovesi
(Università di Roma Tre)
Da memória privata a autópsia collettiva; la guerra coloniale in Africa nella (ri)scrittura di João de Melo

11,00 – *Pausa*

11,15 – *Seconda sessione*
Presiede: Prof.ssa Paola Italia
(Sapienza, Università di Roma)

Massimiliano Malavasi
(Casa di Dante/Centro “Pio Rajna”)
Come un canto di guerra divenne un trattato “de amore”: le due redazioni principali dell'ultimo romanzo di Fenoglio

Stefano Tedeschi
(Sapienza Università di Roma)
Le varianti del paratesto in El mundo alucinante de Reinaldo Arenas: una strategia d'autore

Giorgio Barachini
(Università della Calabria)
Le forme del racconto in Marguerite Duras

Simone Celani
(Sapienza Università di Roma)
Uma maquina de apagar(?). Sulla riscrittura in José Cardoso Pires

12, 45 – *Dibattito e conclusione dei lavori*